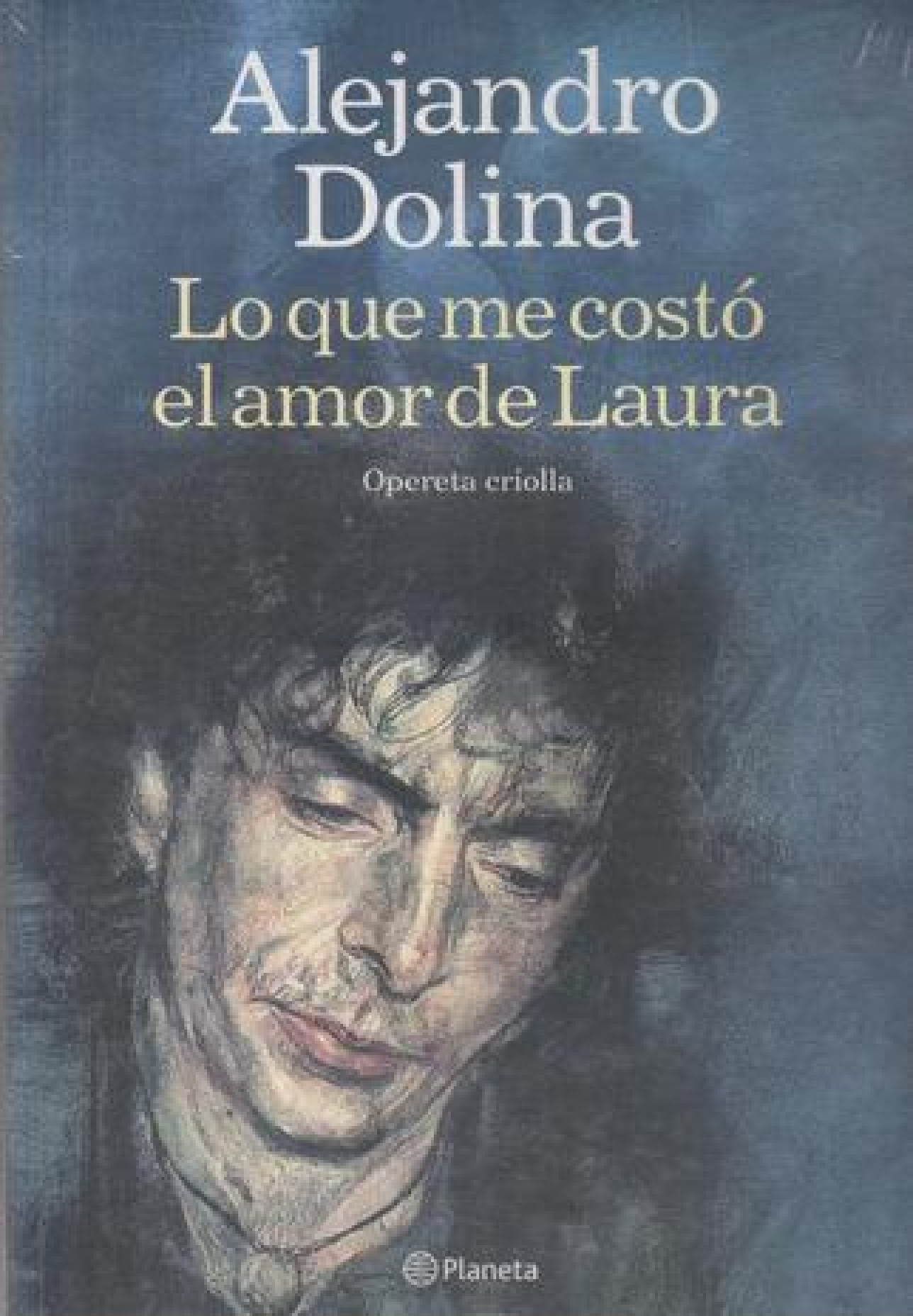
Alejandro Dolina

Lo que me costó el amor de Laura

Opereta criolla



Planeta

Edición definitiva • Incluye 2 CD con temas inéditos

ALEJANDRO DOLINA

LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA

– opereta criolla –

auspicios

BANCO PROVINCIA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

CULTURA DE LA NACIÓN

SIENTA CONTINENTAL AM 590

Ilustración de tapa: Roque Pronesty
Disefio de interior: Marcelo Dematei -María Laura Piaggio

Derechos reservados para todos los países e idiomas. Prohibida la reproducción total o parcial.
Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723. Impreso en la Argentina.

Distribuye:
Vaccaro Sanchez y Cía. S.A
Moreno 794 P9. Capital Federal
Tel.: 342-4031

Distribuidora Beltrán
Av. V élez Sarsfield 1950. Capital Federal
Tel.: 303-1799 / 145-6245
ISBN 987-97263-0-8

INVOCACION A LA DIOSA

Durante mucho tiempo me ha gustado creer que todo buen verso estaba al final de un camino lleno de espantos y pena. El sendero poético que me atreví a imaginar conducía a un lugar mas glorioso cuanto mayores eran los sufrimientos del camino. Los malvados elegían un camino fdcil que no llevaba a ninguna parte.
Mds tarde, Robert Graves me reveló una verdad: existe la musa y es la mujer que uno ama.
Desventuras de última hora me hicieron ver que tal vez ambas intuiciones son ciertas. El camino dificil es el camino del enamorado y del poeta. Ese camino es el que conduce a la diosa, que es la mujer amada y la única que conoce - o nos hace conocer - la música buscada.

ADVERTENCIA

Nombro los antecedentes de este modesto relato musical: el petrarquismo, según el cual la belleza femenina opera milagros por sí sola. El viaje purificador a través del Infierno. Los mitos sobre el amor como recompensa de una hazaña. La idea del arte y del amor como meras trampas de la muerte. La certeza de que los mozos nunca traen lo que uno les pide.

Cumplo en recordar la brevísima comedia musical de 1990 - »Una señorita demasiado exigente»- que junto a docenas de textos y canciones escritos para la radio y la televisión fue objeto de saqueo y transformación.

Hago constar la aparición de Javier Zentne1; quien me reclamó enérgicamente la realización de este trabajo mientras me tentaba con valiosos consejos.

Festejo la benéfica intervención de Oscar Gullace, que consiguió que la Orquesta Sinfónica Nacional condescendiera a tocar nuestras torpes partituras.

Juro que los arreglos de Federico Mizrahi influyeron en la obra y fueron una contribución creativa.

Nombro a mis amigos Jorge Dorio, Carlos Bugarín, Gabriel Rolón, que con entonación ajena me ayudaron a completar unas letras.

Nombro finalmente a María Laura Franco, que ha escrito algu nos versos y ha inspirado el resto.

LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA

REPARTO por orden de aparición

LOCUTOR..... Marcos Mundstock.

CORROBORADOR.....Gabriel Rolón.

MANUEL..... Alejandro Dolina.

EL OTRO..... Juan Carlos Baglietto.

MOZO .....Ernesto Sábato.

LAURA..... ....Julia Zenko.

EL PELADO ....Guillermo Stronati.

EL GUARDIAN ....Joan Manuel Serrat.

LA MUJER DE NEGRO..... .... Julia Zenko.

LA MURGA DEL TIEMPO ....Los Huanca Hua.

LA PITONISA ....Mercedes Sosa.

LOS HOMBRES SABIOS ....Les Luthiers.

LA MOROCHA ....Elizabeth Vernaci.

EL PIBE..... .... Martín Dolina.

EL VECINO ....Horacio Ferrer.

EL SEDUCTOR..... .... Sandro.

LAS CHICAS FEAS ....Sonia Rolón. Ana Naón.

CHORO DEL CARNAVAL TRISTE ....Los Huanca Hua.

LA DAMA DEL PUENTE ....Claudia Brandt.

COREUTAS INVITADOS ....Héctor Pilatti. Carlos Bugarín.

MUSlCA y TEXTOS ....Alejandro Dolina.

ARREGLOS y DIRECCION..... .....Federico Mizrahi.

ORQUESTA SINFONlCA NACIONAL
Dirigida por .....Pedro I. Calderón.

DIRECCION DE COROS .....Pedro Farías Gómez.
.....Marcelo Birman.
.....Federico Mizrahi.

PRODUCCION EJECUTIVA..... Daniel Narezo Roig

PRODUCCION GENERAL..... María Laura Franco.

DISEÑO GRAFICO..... .....Martín Mazzei

GRABACIONES

Grabado entre septiembre de 1995 y septiembre de 1998 en los estudios Moebio, Ion, Estudio 84 de Barcelona y La Novena

Ingeniero de sonido..... Carlos Piris

Masterización y edición..... Daniel Gonzalez

Operadores ..... Laura Ponzo
....Xavier Mendizabal
....Jorge Da Silva

AGRADECIMIENTOS

Elvira González Fraga -Mario O' Donell -Guillermo Stronati
Oscar Gullace -Beatriz Gutiérrez Walker -lanilla Trigo -Ana Carffi
Déborah Gutkin -Teresa Anchorena -Eduardo Duhalde -Esther Soto
Fabián Mathus -Familia Esteva de Barcelona -Alejandro Dolina (h)
Irene Kuten -Freddy Ojea -Aurelio Narvaja -Elba Italia
Javier Zentner -Carlos Loiseau (Caloi)

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Director: *Pedro Ignacio Calderón*

Violines 1: *Luis Roggero -Edgardo Cataruzzi -Norberto Garcia*
José Robuschi -Javier Casalla -Pablo Borzani -Pablo Agri Abraham Rojze -Raúl Rossi -Isabel Bosshard
Miguel Bertero -Julidn Ehrhorn -Benigno Graña.

Violines 11: *Roberto Calomarde -Alejandro Schaikis*
Alejandro Elijovich- Oscar Gullace -Gustavo Mulé
Abraham Becker -Carlos Cosattini -Luis Strada
Sergio Polizzi -Ricardo Palacio Perla Blasberg
Claudio Becker -Sebastidn Prusak -Martin Fava
Lucrecia Herrero.

Violas: *Gustavo Massun -Alexander Iakovlev -Carmen Abolsky Benjamin Bru Pesce -Claudio Melone -Carolina Folger - Julio Barrada -Aldo Gallipoli -Patricia Casella -Pablo Fusco.*

Celli: *Leo Viola -Jorge Perez 1edesco -Diego Sanchez - Pablo Romero -Maria Eugenia Castro -Sviatoslav Poloudine Maria Faimtein Day -Patricio Villarejo.*

Bassi: *Oscar Carnero -Ricardo Calvo -Ricardo Medina*
Hugo Asrin -Osvaldo Diderle.

Flautas: *Jorge Slivskin -Gabriel Sorin -Patricia Da Dalt*
Sandra Aquaviva.

Oboes: *Gustavo Cosen tino -Sofla Koliren -Marcelo Grosz*

Clarinetes: *Daniel Kerlleñevich -Guillermo Sanchez -Eduardo Prado Oscar Naviliat.*

Fagotes: *Ernesto lmsand -Edgardo Oscar Romero -Pedro Garcias.*

Cornos: *Mario 1enreyro -Fernando Chiappero -Gerardo Garcia Armando lzzi -Hugo Castro.*

Trompetas: *Edgardo Hermenegildo Romero -Fernando Ciancio.* Trombones: *Henry Bay -Carlos Ovejero -Vicente lzzi.*

Timbal: *Osvaldo Ayala*

Percusión: *Alberto Gómez -Gilberto Ayala.*

Inspector: *José Fernandez*

Asistente de Dirección: *Mario Trajtemberg*

Archivistas: *Laura Kantor -Victor Bergallo*

Armadores: *Osvaldo Marin -Miguel Almadas*

Coordinador general y Copista: *Oscar Gullace*

CONJUNTO DE CAMARA

Violines: *Roberto Calomarde -Oscar Gullace* Viola: *Carmen Abolsky*

Celli: *Diego Sanchez -Jorge Perez Tedesco*

Bassi: *Oscar Carnero -Ricardo Calvo*

Oboes: *Marcelo Grosz -Softa Koliren* Clarinetes: *Daniel Kerlleñevich -Guillermo Sanchez* Flauta: *Jorge Slivskin*

Fagot: *Ernesto lmsand*

Corno: *Mario Tenreyro*

Trombón: *Henry Bay*

CONJUNTO DE VIENTOS

Trompetas: *Edgardo Romero -Fernando Ciancio*

Trombones: *Henry Eay -Carlos Ovejero*

Saxo: *Eduardo Prado*

Tuba: *Vicente fzzi*

QUINTETO DE CUERDAS

Violines: *Edgardo Cataruzzi -Roberto Calomarde*

Viola: *Alexander fakovlev*

Cello: *Leo Viola*

Contrabajo: *Oscar Carnero*

CORO DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Director: *Marcelo Birman*

Sopranos: *Julieta Almeida -Elisa Laura Atencio -Dalia Burzyn Eugenia M. Gullace Bilecki -Bdrbara Keitelman Agustina Levy -Luciana Milione -Vanina Milione Verónica V dzquez.*

Contraltos: *Lucía Babino -Federica Bremner -Pauta Elechosa Natalia Iñón -Carolina Luchetti María Victoria Mañalich -Ana Pedretti.*

Tenores: *Hugo Benedetti -Mauro Gobbi -Lisandro Nesis Alejandro Pellicori -Pablo Shvartz.*

Bajos: *Gustavo Fernandez Walker -Martín Gonzdlez - Miguel Kim -Agustín Mineto - Ariel Rytcher - Enrique Tobis - Claudio Tolosa.*

CORO DE PARROQUIANOS

Sopranos: *Carolina Groppo -Fabiana Bruni -Marta Galve.* Mezzos: *Romina Groppo -Yanina Groppo -Graciela Tenenbaum.* Tenores: *Fernando Mercado -Carlos Zabala -Hugo Avila.*

Bajos: *Horacio Oriez -Guillermo Bussolini.*

Coreutas invitados: *Ana Naón -Sonia Rotón -Alejandra Carbajal Héctor Pilatti -Gabriel Rotón -Carlos Bugarin.*

CORO DE LAS DIDASCALIAS

Soprano: *Fabiana Bruni*

Mezzos: *Ana Naón -Sonia Rotón*

Tenores: *Fernando Mercado -Carlos Zabala.*

Bajo: *Horacio Oriez.*

CORO DE LOS DESORIENTADORES

Sopranos: *Fabiana Bruni -Alejandra Carbajal*

Mezzos: *Ana Naón -Sonia Rolón*

Tenores: *Carlos Zabala -Fernando Mercado -Gabriel Rolón*

Bajo: *Fernando Oriez.*

LES LUTHIERS

Carlos López Puccio -Marcos Mundstock -Daniel Rabinovich
Carlos Núñez Cortés -Jorge Maronna

LOS HUANCA HUA

Pedro Farias Gómez -Santiago Farias Gómez -Miguel Oliva
Rubén Medina -Emilio Martinez -Raúl Tomas.

VOCES NO CANTANTES

lanina Trigo -Maria lribarne -Diego Bugarin -Nicolds Tolcachier
Soraya Morán -Graciela Paranza -Marina Gerosa -Marianela Portillo
Flavia Gresores -Daniel Narezo Roig

DETALLE

CD 1

1- OBERTURA
Música: *Alejandro Dolina.*

Arreglos: *Federico Mizrahi.*
Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro l. Calderón.*

2- BAR PAMPA
Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional -Coro -Héctor Pilatti*
Carlos Bugarin -Gabriel Rolón -Alejandro Dolina.
Locución: *Marcos Mundstock*

3- EL ENCUENTRO
A) SI ME PERMITE CABALLERO
Intérpretes: *Conjunto de cdmara.*
Alejandro Dolina- Juan Carlos Baglietto- Gabriel Rolón.
Locución: *Marcos Mundstock.*
Voz: *Ernesto Sdbato*

B) LE HABLARÉ DE LAURA
Intérpretes: *Conjunto de cdmara -Alejandro Dolina -Coro* Agradecimiento: *Javier Zentner.*

4- APARECE LAURA
A) SOY CAPRICHOSA
Intérpretes: *Conjunto de vientos*
Piano: *Federico Mizrahi*
Julia Zenko.

B) DÚO DE AMOR
Intérpretes: *Quinteto de cuerdas -Julia Zenko -Alejandro Dolina*

5- CORO DE LAS DIDASCALIAS
Intérpretes: *Federico Mizrahi* (piano) *-Coro -*
Voces: *Alejandro Dolina -Julia Zenko- Guillermo Stronati.* Colaboración creativa: *Gabriel Rolón.*

6- HAY ALGO QUE USTED TIENE QUE SABER
Intérpretes: *Conjunto de cdmara*
Julia Zenko -Alejandro Dolina.
Locución: *Marcos Mundstock.*

7- VA EL ENAMORADO
Intérpretes: *Conjunto de cdmara -*
Coro del Colegio Nacional Buenos Aires
Alejandro Dolina -Juan Carlos Baglietto
Voz: *Gabriel Rolón*
Locución: *Marcos Mundstock*
Colaboración: *Carlos Bugarín*

8- ESTA LINDO EL BARRIO
Intérpretes: *Francesc Burrul* (piano) *-Joaquín Alabaus* (cello) *Joan Manuel Serrat* -Coro: *Ana Naón -Sonia Rolón*
Arreglos: *Javier Zentne7:*

9- LA MUJER DE NEGRO

Intérpretes: *Conjunto de cdmara*
Julia Zenko -Alejandro Dolina -Los Huanca Hua

10- LA NUBE DE LA DUDA
Intérpretes: *Federico Mizrahi* (teclados) -*Conjunto de cdmara Julia Zenko -Alejandro Dolina.*

11- BREVE INTERMEDIO
Voces: *Marcos Mundstock- Julia Zenko*

12- VIDALITA DEL CAMINO
Intérpretes: *Nicolás Brizuela* (guitarra) -*Conjunto de cdmara Mercedes Sosa -Alejandro Dolina*
Agradecimientos: *Jorge Dorio- Javier Zentner.*

13- CORO DE LOS DESORIENTADORES
A) SIN CHISTAR LE PAGUÉ
Intérpretes: *Federico Mizrahi* (teclados) -*Horacio Burgos* (guitarra) *Alejandro Dolina -Juan Carlos Baglietto - Gabriel Rotón*
Voz: *Mercedes Sosa*
Colaboración: *Carlos Bugarln*

B) Los DESORIENTADORES
Intérpretes: *Federico Mizrahi* (teclados) -*Coro -Alejandro Dolina*

14- EL TRIUNFO DE LA IGNORANCIA
Intérpretes: *Les Luthiers- Toro Stajforini* (guitarra)
Cantante invitado: *Javier Zentner*
Arreglos: *Pedro Farlas Gómez*
Voces: *Ernesto Sdbato -Alejandro Dolina -Juan Carlos Baglietto Marcos Mundstock*

15- LA TROPILLA DE LOS RECUERDOS
Intérpretes: *Federico Mizrahi* (teclados) -*Diego Sanchez* (cello) - Canto: *Martin Dolina -Alejandro Dolina*
Voces: *Elizabeth Vernaci -Julia Zenko*

CD 2

1- EL MOZO
Voces: *Ernesto Sdbato -Alejandro Dolina*

2- DISTANCIA
Intérpretes: *Orquesta de cuerdas dirigida por Pedro Ignacio Ca/derón-*
Gustavo Cosentino (oboe) -*María Tenreyro* (corno)- *Federico Mizrahi* (piano)
Canto: *Alejandro Dolina.*

3- LA ESQUINA DEL TIEMPO QUE VUELA
Voces: *Alejandro Dolina -Juan Carlos Baglietto -Horacio Ferrer -Julia Zenko*
Piano: *Alejandro Dolina*

4- LA SOMBRA

Intérpretes: *Conjunto de cdmara*

Julia Zenko- Alejandro Dolina

Voz: *Sandro.*

5- EL SEDUCTOR

Intérpretes: *Conjunto de cdmara*

Canto: *Sandro*

Colaboración en textos: Gabriel Rolón

6- LAS CHICAS FEAS

A) CODA DEL SEDUCTOR

Interpretes: *Federico Mizrahi* (piano) -*Sandro*

B) Somos dos chicas fuleras

Intérpretes: *Federico Mizrahi* (piano)- *Oscar Gul/ace -Alicia Gul/ace* (violines)

Canto: Ana Naón- Sonia Rolón

7- EL SECRETO DEL MOZO

Voces: *Ernesto Sdbato -Alejandro Dolina -Juan Carlos Baglietto* Guitarras: *Carlos Soria -Carlos Salmone*

Canto: *Alejandro Dolina*

8- CHORO DEL CARNAVAL TRISTE

Intérpretes: *Horacio Burgos* (guitarra y cavaquinho) -*Alejandro Dolina -Los Huanca Hua*

Coreutas invitadas: *Mariana Via/e -Marce/a Inguanzo- Verónica Cerezo.* Arreglos corales: *Pedro Farias Gómez.*

Agradecimiento: *Javier Zentner.*

9- LA MURGA DEL TIEMPO

Intérpretes: *Los Huanca Hua -Gustavo López* (percusión)

Voces: *Julia Zenko- Alejandro Dolina*

Arreglos: *Pedro Farias Gómez*

Agradecimiento: *Javier Zentner*

10- LA DESPEDIDA

Intérpretes: *Federico Mizrahi* (piano) -*Oscar Gul/ace* (violín) -

Eduardo Prado (clarinete) -*Patricio Vil/arejo* (cello)

Julia Zenko- Alejandro Dolina

Voces: *Juan Carlos Baglietto -Gabriel Ro/ón.*

Colaboración: *Federico Mizrahi.*

11- LA DAMA DEL PUENTE

Intérpretes: *Conjunto de cdmara.* Piano solista: *Federico Mizrahi* Canto: *C/audia Brandt -Alejandro Dolina*

Locución: *Marcos Mundstock*

Colaboración en textos: *Marta Laura Franco.*

12- ¿QUIEN ES USTED?

Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro Ignacio Calderón* Guitarra: *Horacio Burgos.*

Canto: *Juan Carlos Baglietto- Alejandro Dolina*

Agradecimiento: *Javier Zentner*

13- TANGO DE LA MUERTE

Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional*
Juan Carlos Baglietto.

14- UNA SOMBRA ENTRA EN EL BAR

Locutor: *Marcos Mundstock*
Voces: *Alejandro Dolina- Juan Carlos Baglietto- Julia Zenko-*
Gabriel Rolón

15- LOS QUE AMAN NO MUEREN lAMAS

Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional- Coro de parroquianos-*
Alejandro Dolina- Julia Zenko- Juan Carlos Baglietto

16- EL ENAMORADO y LA MUERTE

A)AVÍVESE, DESPIERTESE

Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional- Coro de parroquianos-*
Coro del colegio Nacional Buenos Aires- Alejandro Dolina- Julia Zenko- Juan Carlos Baglietto
Voces: *Gabriel Ro/ón- Ernesto Sábato.*

B)DÚO DE SOMBRAS

Intérpretes: *Orquesta Sinfónica Nacional- Julia Zenko- Alejandro Dolina.*

LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA

-opereta criolla-

PRIMERA PARTE

1- OBERTURA

2- BAR PAMPA

LOCUTOR
Se ha dicho que los hombres hacen todo lo que hacen con el único fin de enamorar mujeres.
Esta es la historia de un hombre que llevó ese precepto a su último extremo. *(murmullos propios de un bar)*
Nos situamos de inmediato en el bar "Pampa', el café más sucio y tenebroso de la ciudad. *(se oye un tiro y un grito de mujer)* Hasta este tugurio infame ha de llegar nuestro enamorado. Allí encontrará un doliente coro de parroquianos que se jactan de no haber tenido nunca una alegría. Todas las noches cantan la misma canción.

CORO DE PARROQUIANOS
Este es el peor lugar del mundo
y nada termina bien jamás,
aquí canta este coro de tristeza
su viejo rumor de soledad.

Aquí nadie nos puede amenazar
si al fin es imposible vivir peor

aquí nadie nos puede
porque al fin

es preferible estar
muerto en otro lugar
antes que seguir vivo en este bar.

vivir en este infierno
ya es morir

LOS JUGADORES
Estamos condenados a jugar
con cartas que no tienen ningún as.
Las bolas de billar
no se chocan jamás.
Aquí con cualquier mano perderás.

Bolas, bolas tristes.
Bolas y además...

LOS BORRACHOS
Borrachos memoriosos hay aquí: *(risas y exclamaciones)*
el trago de licor no hace olvidar

LAS PROSTITUTAS
Nosotras no podemos ocultar
que somos prostitutas, pero ya
nadie quiere pagar
la ardorosa pasión del amor.

LOS BORRACHOS

Nadie garpa
por amor.

CORO
Por suerte llega en cada amanecer
la lluvia del olvido sin rencor
es nieve que te hiela el corazón
y borra las heridas del ayer.

ALG UIEN
¿Quién es ese que viene por el sur?

CORROBORADOR
Un tipo que no es de por acá.

ALGUIEN / LAS PROSTITUTAS
Habrá que averiguar
si es por casualidad
el mismo que venimos a esperar.

CORROBORADOR
y usted señor...¿qué busca en este bar?

MANUEL
Yo busco alguien que quiera conversar.
Mi amor es un será
o a veces, es un fue.
Pero no pasa nunca por el es.

Yo fui al infierno y aquí estoy
¿Quién quiere oír mi confesión?

Esta es la historia de un dolor
que al que lo siente hace mejor.
Yo soy Manuel y quiero hablar
de Laura y de mi amor.

CORO DE PARROQUIANOS
Prepárense, ahora verán
lo que se paga por amar.
Sólo es la historia de un dolor
que cada vez duele mejor.
El es Manuel, no sabe aún
en dónde se metió.

3- EL ENCUENTRO

LOCUTOR
Manuel, el enamorado, se pasea entre las mesas. En el rincón más oscuro del café observa a un hombre solitario de expresión adusta. *(arranca músi ca)* Sin pensar demasiado se acerca.

MANUEL
Si me permite caballero
antes que empiece a amanecer
usted tal vez pueda escucharme

EL OTRO
No tengo tiempo que perder

MANUEL
Le voy hablar
de un gran amor

EL OTRO
Esas historias
son sólo engaño

CORROBORADOR
Este señor tiene razón

MANUEL
Es el engaño el que enamora

CORROBORADOR
Este señor tiene razón

MANUEL
¿Pero quién es el caballero?

EL OTRO
El es el corroborador

CORROBORADOR
Tiene razón este señor

EL OTRO
No se detenga, por favor
siga contándome la historia
de ese amor.
(murmullo de bar)

MANUEL
Voy a contarle la historia de ese amor

MOZO
- Perdón. ¿Se va a servir algo?

MANUEL
-No, gracias. *Voy* a seguir con mi historia. Pero que nadie se burle...

MANUEL
Si el señor me escucha

CO RO DEL ECO
...Cucha...

MANUEL
...Le hablaré de Laura...

CO RO DEL ECO
...Aura...

MANUEL
...del último beso...

CORO DEL ECO
...Eso...

MANUEL
...de su alma obstinada..

CO RO DEL ECO
...Nada...

MANUEL
...Siempre lo repito...

ORQUESTA

(Pitos de murga)

MANUEL
...Ella me propuso...

CO RO DEL ECO

Puso...

MANUEL
...Una prueba odiosa...

CORO DEL ECO
...Diosa...

MANUEL
...No admitió disputa...

CO RO DEL ECO
...Madre...

MANUEL
Aquel cuerpo hermoso...

EL OTRO
...Mozo!...

MANUEL
...Despertó mi instinto...

EL OTRO
Tinto

MANUEL
...Hoy en mi desgracia...

EL OTRO
...Gracias.

MANUEL
Medito y calculo...

ORQUESTA
(contestación musical)

MANUEL
...Que en cualquier momento moriré de amor.

4- APARECE LAURA

MANUEL
-iLaura !... Me parece estar viviendo el día en que la conocí. Fue en el casino. Ella había ganado y yo había perdido. Creo que alguien nos presentó.

LAURA
Bueno, aquí estoy.
Sepa que hoy
comienza su perdición.
Soy el engaño y la traición.

Me seguirás
ya lo verás
me llamo Laura,
¿Cómo estás ?

Es mi querer
estrella fugaz
puedo ser fiel
por diez minutos
nada más.

Quiero que se haga
mi voluntad
la sumisión
es más sabrosa que el amor.

Bueno, mi bien
no se hable más :
soy caprichosa
aguanteselás.

MANUEL
-Desde luego, me enamoré en ese mismo instante. Y me declaré.

MANUEL
Ni en los tiempos dudosos de ayer
Ni en el gris porvenir que aún no es Ha existido jamás un amor
Como el que hoy siento yo por usted.

MANUEL / LAURA (DÜO)

Brillan las constelaciones
Su indiferencia estelar

LAURA
Las estrellas no tienen pasiones
las galaxias no saben amar.

Júreme alguna cosa, Manuel

MANUEL
Le prometo que todo es fugaz

LAURA
Venga y vamos los dos a espantar
Los fantasmas de la inmensidad

DÜO
Que se acobarde la ausencia
Cuando nos vea pasar

MANUEL
Ay Laurita de mi alma

LAURA
Ay! Mi vida...

DÜO
Un amor como el nuestro no hay.

5- EL CORO DE LAS DIDASCALIAS

MANUEL
-¿Pecaría de atrevido si le pidiera que conversáramos en el balcón?

LAURA
-Por favor, será un placer

CORO
Los personajes van hacia el balcón más alto del casino...
Manuel... Dos puntos.

MANUEL
-¿No siente que hay algo siniestro en este lugar?

CORO
Laura...

LAURA
-Seguro que sí... Este es el balcón que usan para suicidarse los que pierden a la ruleta.

CORO
Manuel...

MANUEL
-Bueno, yo he perdido... Pero poco.

LAURA
-Los pobres siempre pierden poco. Yo en cambio he ganado una fortuna.

MANUEL
"Seré curioso. ¿Dónde ha guardado las fichas?

LAURA
-Aquí en el escote... Mire... *(Ruido de fichas)*

MANUEL
-Sí ya veo. Nunca he visto una mujer tan... afortunada.

CORO
Carraspea y se aclara la voz

MANUEL
Hujummmmm...Laura... Déjeme decirle algo...

CORO
Con pasión se arrodilla a sus pies...

MANUEL
-Si no me da lo que le pido me mataré.

LAURA
No, por favor, no lo haga.

CORO
Ella mete la mano en su escote...

LAURA
-Tome... Tome... Tome...

CORO
y le arroja una ficha de cien...

MANUEL
-Usted no ha entendido.

CORO
El se acerca y la quiere abrazar...

LAURA
-Por favor... No lo haga. Mire si viene alguno a suicidarse.

MANUEL
No me importa... vamos.. bame un beso.

CORO
La persigue por todo el balcón.

LAURA
Pero no insista, no. Jamás podrá alcanzarme.

CORO
Finalmente la alcanza y la empieza a abrazar.

MANUEL
-Nunca vi nada más hermoso en mi vida *(Ruido de fichas)*

CORO
Disminuye iluminación.

LAURA
Sosiegue que viene gente

CORO
Se aproxima un señor de bigotes
un poco pelado, con voz de galán.

PELADO
-Laurita... ¿Estás ahí?

CORO
Con disimulo.

LAURA
Ya voy, Mauricio.

PELADO
¿Qué estás haciendo?

LAURA
-Nada... Estoy con un joven que se ofreció a acomodarme las fichas.

CORO
Se separan, se arreglan la ropa
para que el pelado no entre a sospechar.

PELADO
Bueno, te espero en la puerta... Pero no tardes. Nuestro avión sale a las seis.

CORO
El se asusta y pregunta

MANUEL
-¿Qué avión?

LAURA
Oh... Es sólo un pequefio viaje de placer

CORO
Se entreveran con loca pasión.

MANUEL
-Te adoro, Laura.

CORO
Pero Laura lo aparta con gesto teatral...

LAURA
-Manuel... Hay algo que usted tiene que saber.

CORO
Da comienzo la introducción.

6- HAY ALGO QUE USTED TIENE QUE SABER

LAURA
Hay algo que usted tiene que saber:
mi amor no se consigue así nomás.
Tendrá que demostrar su determinación
metiéndose en el barrio del dolor.

Después tendrá, mi vida, que encontrar
la calle de la desesperación.
Alli conseguirá la llave del amor
que dicen que abre cualquier corazón.

De alli no se regresa nunca más.

MANUEL
Hay que vencer el miedo y el horror.
Y si el precio es morir,
tan caro no será.
La vida vale menos que el amor.

LAURA
Hay algo que usted tiene que saber
mi amor no se consigue asi nomas.

LOCUTOR

Instrucciones para la obtención y el uso de la llave del amor: Según dicen algunos, hay una llave que permite a su poseedor conseguir el amor de cualquier persona. No está claro si se trata de un objeto de fabricación celestial o infernal. Se sabe, eso sí, que está guardada en algún lugar del Barrio del Dolor, un distrito siniestro del que nadie ha regresado jamás. La Calle de la Desesperación, un corredor de neblina, atraviesa el barrio. En cada una de sus esquinas espera un vecino monstruoso. Estas horribles criaturas dan noticia de la llave a cualquiera. Pero cobran muy cara su ayuda. El que consulta ha de pagar con años de su vida. Cuanto más sabe uno, más cerca está de la muerte.

LAURA

No vuelva sin la llave corazón
yo mientras voy a ir a otro lugar
en donde debo hacerme homenajear
por un señor.

7- VA EL ENAMORADO

MOZO

-¿El señor desea servirse algo?

MANUEL

-No, gracias

EL OTRO

-Discúlpeme ¿le falta mucho?

MANUEL

-Usted no me lo va a creer, amigo. Pero fui. Fui a cumplir con mi misión.

CORO FEMENINO

Va el enamorado hacia el barrio del dolor
mientras ella se hace homenajear por un señor
se propone merecer
que lo quieran por cumplir.
Ese es un grosero etror,
no es recompensa el amor.
Juegan los demonios en el Barrio del Dolor
rompen los faroles con ladrillos de cart6n.

MANUEL

y tal como usted sabe yo fui a buscar la llave

EL OTRO

Vamos, por favor
termine el cuento de una vez.

MANUEL
-No es nada fácil encontrar el Barrio del Dolor.

CORROBORADOR
-Tiene raz6n.

MANUEL
-No sé si muchas horas o muchos días después, llegué a un callej6n cerrado por una pared de niebla.
(escala por tonos)

LOCUTOR
Siempre hay niebla en el Barrio del Dolor. Una niebla tan espesa que nin- gún hombre puede atravesarla. Hay sin embargo una puerta de claridad. El guardián de esa puerta es un poeta llamado Caronte.

MANUEL
-Pues bien, le pregunté al señor Caronte si era verdad lo que decían de aquellos parajes. Me contest6 en verso.

8- ESTA LINDO EL BARRIO

EL GUARDIAN
Al que llega a este lugar
lo acompaña una nube
perversa y fatal.
Una mortal cerrazón
que es como una premonición.
Aquí andan los fantasmas
de la terquedad.
El que se atreve a pasar
ya no puede volver atrás.

Pero está lindo el barrio,
el cielo es casi igual
con su constelación
de uso particular.
y las novias ajenas
dicen al mirar...

LAS CHICAS
Yo no soy para vos,
nunca me has de besar.

EL GUARDIAN
y las brujas dolientes de la decepción soplan un viento de horror
que apaga el último farol.

Este es el rojo buzón
de las cartas que nunca jamás
llegarán.

Allí se puede esperar
a la novia
que no vendrá.

y aquella es la Avenida de la Confusión Nunca se puede perder
el que no sabe adonde va.

Pero está lindo el barrio
el cielo es casi igual
con su constelación
de uso particular

y las novias ajenas
dicen al mirar...

LAS CHICAS
Yo no soy para vos,
nunca me has de besar.

EL GUARDIAN
y las brujas dolientes de la decepción
lloran un llanto de horror
que moja la última ilusión.

-Pero hay algo, enamorado, que usted debe recordar.
Tres años de su vida tendrá que pagar
por cada encuentro fatal
con los vecinos del lugar.

9- LA MUJER DE NEGRO

(rumores nocturnos, ladridos de perros lejanos)

MANUEL
-El hombre me dejó solo justamente donde comenzaba la Calle de la Des- esperación. De pronto, salió de un portal una mujer vestida de negro. Me tomó de la mano.

MUJER
Déjese llevar, enamorado, sin temor
vamos por la Calle de la Desesperación.
Yo le ayudaré a buscar

lo que nunca se encontr6.

MANUEL
10 que se da porque sí
sin justicia ni raz6n.

MUJER
Venga. enamorado.
no pregunte quién soy yo.
Siempre está en peligro
el pasajero del amor.

MANUEL
Quiero encontrar la llave
yo no sé si usted sabe.

MUJER
Vamos, por favor,
porque no hay tiempo que perder.
{tambores lejanos}

MANUEL
-¿Qué es eso?

MUJER
-Cuidado, es la murga del tiempo.

MURGA
Ay, no puedo parar
cuando este murg6n
me pongo a bailar.
jAy!... No pueden parar
tendrán que bailar
por la eternidad...

La, la, la, ra, la, la...

MUJER
- Que nunca lo agarre la murga del tiempo...Vamos por otro lado.

10- LA NUBE DE LA DUDA

(ataca orquesta)

MANUEL

-Y ahora ¿qué sucede?

MUJER
-No estoy segura yeso es lo malo.

MANUEL
-¿Qué es esa nube?

CORO
¡Es la nube de la duda!...
¡Es decir, creemos que es la nube de la duda!

VOCES
Quién sabe
Tal vez
Es posible
Acaso
Quizá
Puede ser

MANUEL
¿Qué estoy haciendo acá?
¿La amo o no la amo?
¿Debo seguir adelante... o debo volverme?
A veces creo que esto es una locura.
y a veces creo que es lo más razonable.
¡Maldición!... Soy un indeciso.
a Al menos, me parece.
Odio la incertidumbre.

MUJER
Es la incertidumbre
lo que te enamora.
Mil besos sin dueño
bailan en mi boca.
Posibilidades,
esperanzas locas.
La duda es la vida,
saber es morir.

MANUEL

Ya vienen las certezas
amargas de mi suerte,
respuestas de la muerte.
Vivir es preguntar.

MANUEL *I* MUJER
¿Quién es el que decide

pasiones y destinos?
¿Quién dibuja el camino
de nuestra vida y de nuestro amor?

11- BREVE INTERMEDIO

LOCUTOR
Ante cualquier duda, consulte al oráculo.

MUJER
-Sí, el oráculo. En la próxima esquina está la Pitonisa.
Escúchela con atención.

12- VIDALITA DEL CAMINO

LA PITONISA
Los días que vienen
y los transcurridos
viven en un libro, Vidalitá.
Que no es sucesivo,
donde aún es pasado, Vidalitá
yel futuro, ha sido.

Aquí no hay aciertos, Vidalitá
ni equivocaciones.
Malas compafiías
son tus ilusiones.
Alguien ya ha tomado, Vidalitá
nuestras decisiones.

Aquí no hay consuelo
para el peregrino.
Puentes de neblina, Vidalitá
son los del destino.
Pues no hay caminante, Vidalitá
tan sólo hay camino.

MANUEL
Pero hay una senda,
que no está trazada.
La huella escondida, Vidalitá
que el amor señala.

LA PITONISA

Son tus esperanzas, Vidalitá
trampas de la nada.

LA PITONISA / MANUEL
Nadie pierde el rumbo
que nunca ha tenido.
Todo caminante, Vidalitá
tan sólo es camino.

13- CORO DE LOS DESORIENTADORES

LA PITONISA
-Pero algo, caminante, se te olvida: pagarás con tres años de tu vida.

MANUEL
Sin chistar, le pagué
y en tres años mi vida acorté.

EL OTRO
Sin lamentos, Manuel
porque aquí el que decide es usted.
Cuentemé, por favor
sin detalles lo que sucedió.
Tengo cosas que hacer
y mi plazo es el amanecer.

MANUEL
Yo no se qué pasó:
en mil calles la calle se abrió.

Me perdí y en verdad
no sabía que rumbo tomar.
Pregunté, porque al fin
preguntando se llega a Pekín.

CORROBORADOR
Tiene mucha razón
yo comparto esa misma opinión.

MANUEL
-Señores, por favor... Esta señorita y yo estamos un poco perdidos, porque no conocemos el barrio... ¿No serían tan amables de indicamos cuál de éstas es la Calle de la Desesperación?

DESORIENTADOR I
¿Por qué calle preguntó?

DESORIENTADOR II
Tome por el veredón.

DESORIENTADOR III
¿Dónde me ha dicho que va ?

DESORIENTADOR IV
Vaya derecho, yo sé.

TODOS
Se va a perder, créame.

DESORIENTADOR I
Mejor vaya por atrás.

DESORIENTADOR II
Tras la plaza del ombú..

DESORIENTADOR III
Vuelva junto al paredón.

DESORIENTADOR IV
Donde se ve aquel portal.

DESORIENTADOR I
Tal vez resulte muy duro.

DESORIENTADOR II
Mi amigo.

DESORIENTADOR **III**
Le digo.

DESORIENTADOR IV
Le juro.

TODOS
Es casi seguro
que se perderá.

La Calle de la Desesperación.
¿Quién la conoce? ¿Quién la conoce? La calle de la desesperación.

MANUEL
Me la podría indicar, por favor.

TODOS
Es por aquí.

Es por allá. No llegará.
Se perderá.

DESORIENTADOR I
Vuelva por donde vino,
su triste destino es no llegar jamás.

TODOS
Vaya, venga,
pare, siga,
no me diga
por cierto,
mi amigo,
le juro,
es casi seguro
que se perderá.

DESORIENTADOR I
Si me permite, lo voy a ayudar.

TODOS
No le haga caso, no le haga caso.

DESORIENTADOR **II**
¿Cuál es la calle que busca el señor?

MANUEL
La Calle de la Desesperación.

TODOS
Allí, allí, allí.
Allí no la va a encontrar.

DESORIENTADORAS
Doble la esquina
hacia la derecha
verá una plaza
en un terraplén

DESORIENTADORES
Cruce la vía
tome a la izquierda
a veinte pasos
verá un chalet

TODOS
Allí, allí...
no es, no es, no es.

DESORIENTADOR I
Venga conmigo.

DESORIENTADOR **II**
Mejor no vaya.

MANUEL
Estoy perdido y desesperado.

TODOS
Está perdido, está perdido.

¿Cuál es la calle? ¿Cuál es la calle? Calle, calle, calle.

MANUEL
-¡Calle!
¿Será esta vereda?

CORO
Frío.

MANUEL
¿O aquella avenida?

CORO
Frío.

MANUEL
Tal vez el sendero.

CORO
Frío.

MANUEL
La calle arbolada.

CORO
Frío.

MANUEL
¿Será el empedrado?

CORO
Tibio.

MANUEL
¿Quizá la cortada?

CORO

Tibio.

MANUEL
Ay, Laura querida mirá como estoy.

CORO
Caliente, calientc,
caliente y se quemó.

14- EL TRIUNFO DE LA IGNORANCIA

MOZO
-¿Usted pidió un café?

MANUEL
Caliente... no, no, mozo... creo que no... gracias.

MOZO
-Hágame caso. Aproveche la lluvia del amanecer y olvide.

MANUEL
-¿Que olvide?..

EL OTRO
-Y al final... ¿encontró la calle?

MANUEL
-La mujer vestida de negro me ayudó a encontrarla. En la esquina siguiente estaban los hombres sabios.

EL OTRO
-¡Los hombres sabios! Mire, en este mundo no hay nada mejor que la ilustración, no hay.

LOS HOMBRES SABIOS
Conviene en esta vida
ser ilustrado, ser ilustrado.

La capital de Suiza
es Stalingrado.
¡Qué digo, me he equivocado!

El Moldava es un río
de Yugoslavia, de Yugoslavia.

El sabio Luis Pasteur

inventó la rabia.
¡Qué digo, fue Rivadavia!

Este es el triunfo, niña
del ignorante.
Siempre se sale adelante.

MANUEL
¿Qué tratan de explicarme
con disimulo? con disimulo.

HOMBRES SABIOS
Que tienen cuatro lados
los rectangulos.
Qué digo, según calculo.

El poroto es, le juro,
escuche, doña,
escuche, doña,
una planta más bien
dicotiledónea.
¡Qué digo, no busque roña!

Este es el triunfo, niña
del ignorante.
¡Siempre se sale adelante!

MANUEL
-Bueno, hasta luego.

HOMBRE SABIO
-Shh...shh...

MANUEL
-¿Qué pasa?

HOMBRE SABIO
-El que consulta ha de pagar con años de su vida...

MANUEL
-Y yo salí corriendo, pero un vecino, desde una puerta, me dijo: no corra que ya pagó... Después nos encontramos con la tropilla de los recuerdos.

15- LA TROPILLA DE LOS RECUERDOS

(*el viento gime con extrañísimos sonidos. Se oyen voces misteriosas)*

MANUEL
-¿Qué es eso?

MUJER
-Son las voces del pasado.

MUJERES DEL PASADO
-Yo soy Irene, tu único amor.
-Yo soy Mónica, tu único amor.
-Yo soy Mabel, tu único amor.
-Yo soy CarIa.
-Yo soy Adriana.
-Fernanda.
-Myriam.
-Ariela.
-Andrea.
-Ana.

TODAS
-Somos tu único amor.

MOROCHA
-Vamos, vení conmigo...

MANUEL
-¿Adónde?

MOROCHA
-Al pasado. Vamos a revolcarnos juntos por el ayer.

MANUEL
-No quiero

MOROCHA
-Dale tonto! Vamos a hacer lo que ya hicimos.

MANUEL
-Mentira... no hicimos nada...¿Quién es usted?

MOROCHA
-Yo soy todas, y a vos te gustan todas. Vení.

MANUEL

-Usted es todas menos una, váyase.

MOROCHA
-Está bien, me voy... Pero mire quién viene ahí...

MANUEL
-¿Y ese chico quién es?

MUJER
-Es usted... Usted mismo a los once años.

MANUEL
-¿Yo mismo?

MUJER
-Usted... ¡Qué roñoso!

EL PIBE
¿Te acordás, caminante, de mí?
Soy el pibe que fuiste una vez.
Tu pasado es mi porvenir...

MANUEL
Tu esperanza es mi desilusión...

EL PIBE *I* MANUEL
Que se acobarde el destino
cuando nos vea pasar...

EL PIBE
Vas a ver que la vida es un juego,
y no importa perder o ganar.

MANUEL
-No te vayas, tenés que cobrarme los tres años.

PIBE
-Es gratis... Si no al final voy a terminar pagando yo.

MANUEL
-Se fue...

MUJER
-El no se irá nunca, Manuel. Pero cuidado, falta el recuerdo más poderoso.

MANUEL
-El recuerdo de Laura. El recuerdo de la novia ausente...¿En qué mundo andará?

FIN DE LA PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

1- EL MOZO

MOZO
-Muy bien, ¿se van a servir algo?

MANUEL
-No... quiero seguir recordando.

MOZO
-Olvide, yo sé lo que le digo

MANUEL
-No puedo y no quiero. Ay, Laura... ¿dónde estarás?

MOZO
-En otro mundo.

2- DISTANCIA

MANUEL
Perdida en las estrellas de otros cielos
tus soles son aquí mi oscuridad
neblinas que el invierno de tu vuelo levantó
desvelos de mi noche eterna.

Distancia de los mares y el olvido
caricias que no saben regresar
desiertos de dolor que un viejo corazón
no puede abandonar jamás.

Alma... me parece oír
tu voz en la mañana fría del adiós.

No, no llores mi partida
quizá en otra vida te vuelva a querer.

Yo sé que hay una trampa en cada sueño
que la esperanza es un castigo más.
Si pudieras perdonar

la culpa de extrañarte y de llorar.

Tu cara es una sombra fugitiva
milagro que se aleja más y más.
Me dice el corazón que volverás, pero yo sé
que nadie ha regresado nunca.

Tal vez en las arenas de tu mundo
fantasmas compañeros del amor
mi nombre escribirány te dirán quién fue
el que más lejos te llevó.

Alma... me parece oír
tu voz en la mañana fría del adiós.

No, no llores mi partida
quizá en otra vida te vuelva a querer.

Yo siento, sin embargo, que en la noche
tu mano amiga me viene a consolar.
En qué viento volverá
la oscura golondrina
de tu amor.

3- LA ESQUINA DEL TIEMPO QUE VUELA

MANUEL
-¿Le sigo contando?

EL OTRO
-(ronquidos)

MANUEL
-La mujer me tomó de la mano y me alejó de toda evocación.

{ruidos nocturnos, perros y trenes lejanos. Un piano tras una ventana abierta}

MUJER
-Vamos Manuel, la próxima esquina es muy extrafia. Es un lugar donde el tiempo transcurre muy rápidamente.

MANUEL
-En todas partes, el tiempo transcurre rápidamente.

MUJER

-Pero aquí, el río de las horas es torrentoso. Ya estamos llegando.

MANUEL
-¿Qué es esa luz en el cielo, que se prende y se apaga?

MUJER
-Es el sol...
Ahora es de día,
ahora es de noche,
ahora es de día,
ahora es de noche,
ahora es de día...

MANUEL
-Basta...Hace una semana que me habla de lo mismo.

MUJER
-Ahí viene un vecino.

VECINO
-Bienvenidos... En nombre de los estudiantes del barrio les deseo feliz pri- mavera. Acepte señora esta flor de un joven admirador... Joven y rebelde, lo admito, pero sensible a la belleza.

MUJER
-Gracias.

VECINO
-Feliz Navidad... Feliz Año Nuevo.

MANUEL
-Gracias.

VECINO .
-y acepten este huevo de pascua en nombre de los ex -alumnos.

MUJER
-Es usted muy simpático.

VECIN O
-Le agradezco mucho, niña. Pero permítame un consejo. Como miembro del cuerpo de profesores, les recomiendo que se cuiden. En este barrio, el invierno es muy crudo. Acepte esta bufanda de un caballero deslumbrado... Soy un hombre maduro, lo admito, pero sensible a la belleza.

MANUEL
-Mire, mire... El pelo se le está poniendo blanco.

VECINO
-Feliz Primavera señores... Claro, no va a comparar. Antes era diferente... Si me hubieran visto cuando yo era estudiante.

MANUEL
-Algo le pasa a ese hombre...

VECIN O
-La vida es breve amigo. Disfrútenla. Yo la malgasté hablando con estúpidos. Tome sefiorita, acepte esta pastilla... Me estoy muriendo, lo admito, pero soy sensible al...

MANUEL
-Pero este hombre está muerto...

VECINO
-Lo admito.

MUJER
-Vámonos de aquí. Ya hemos perdido demasiado tiempo.

MANUEL
-Tiene razón, dígame ya mismo quién es usted.

4- LA SOMBRA

MUJER
No...
Sé...
Quién...
Soy...
¿Qué...
...ves
en...
mí?
Soy la muerte
tu desgracia
abrazame, amor.

MANUEL
No me engafio
sé tu nombre
quién diría...
Soy el hombre
que te ama
ves mi alma
en mi cara
mi vida, yo soy...
tu... amor.

MUJER
-Por favor, cantemos juntos.

MUJER
No...
Sé...
Quién...
Soy...

¿Qué...
...ves
en...
mí?

Soy la muerte
Tu desgracia
Abrazame, amor

Ay,
cerrazón de lo fatal

Ya...
...no...
...doy...
...más.

Si...
...tu...
...te...
...vas.

Voy llorando...
...sin consuelo
Abrazame, amor.

MANUEL
No me engafio
Sé tu nombre
Quién diría...
Soy el hombre

Que te ama
Ves mi alma
en mi cara

Mi vida, yo soy...

Tu...

...amor

Ay,
cerrazón de lo fatal

Ya verás que
no hay barreras
doy fe de eso
más no puedo.

Siempre busco
tuve tantas...
...tempestades
vacilante voy.

Sin...

...amor.

MANUEL
-Me acerqué para abrazarla, pero ella me rechazó.

MUJER
-Despacio, compañero. Si usted tiene un amor, no debe traicionarlo.

SEDUCTOR
-¿Por qué no ? *(Se rie).* Todos los amores son uno. La traición no existe.

MANUEL
Y, usted... ¿Quién es ?

SEDUCTOR
-¿Quiere saber quién soy? Escuche...

5- EL SEDUCTOR

SEDUCTOR
Yo soy el seductor, puedo enseñarle
los caminos perniciosos
que conducen al amor.
Yo puedo conseguir, se lo aseguro,
que el menor de sus caprichos,
se haga ley en los demás.

Son trucos, son maldades, son engafios. Mentiras dichas con sinceridad.

Amar es inventarse cada día,
falsedades compartidas,
ya lo verá.

Lobos del deseo
comen de mi mano
y cumplen con mi voluntad.

Canciones vulgares
frases de canón
y joyas para hacer segunda voz.

Dígale que es bella
hágale regalos
por ejemplo, un velador.
Vístase bien
y finja indiferencia.
Se lo dice... el seductor.

Más suele suceder que en ocasiones
los consejos que le he dado no parecen resultar.

.Por suerte esto no ocurre con frecuencia
una o dos veces en la vida
le aseguro que no más.

Son sombras, son espectros, son fantasmas
que algunos llaman... verdadero amor.

Entonces, caballero, lo lamento:

su camino es de tormento
y de dolor.

Lobos del deseo
morderán su alma
perderá su voluntad.

Canciones sombrías,
valses en menor
y el llanto haciendo la segunda voz

Para conquistarla
vaya hasta el infierno
y dispóngase a morir.

Usted y yo sabemos que la vida
vale menos que el amor.

6- LAS CHICAS FEAS

SEDUCTOR
-Epapá... Espere, no se vaya todavía.

No se haga el gil
tres afios de su vida
usted tendrá que pagar.

-Usted me cae simpático... Mire, como obsequio de la casa tengo dos chi- cas que me sobran...
Son un poquito fuleras, pero se las regalo.
¡Chicas! ¡Chicas!

LAS CHICAS FEAS
Somos dos chicas solteras
bastante fuleras
miren bien.

Mal no vendría un señor
y si es que fuera príncipe, mejor. .

Sépalo aquel que nos vea
que seremos feas,
puede ser. , Pero al final
vamos a ver
quién engancha un gil.

\

7- EL SECRETO DEL MOZO MOZO

-¿Se va a servir algo?

MANUEL
-No, nada, gracias.

MOZO
-Disimule. Tengo algo que decirle.

MANUEL
-¿Qué pasa?

MOZO
-Yo en realidad no soy el mozo... ¿Sabe quién soy?

MANUEL
-¿Quién?

MOZO
-Soy el autor. El autor de la obra. Usted está en peligro. Su destino es trágico. Yo ya no puedo cambiarlo. Pero usted puede escaparse. ¿Ve aquella puerta verde? Da a la realidad. Salga de la obra, es su última oportunidad.

MANUEL
-Déjeme aquí, mozo... Estoy enamorado y no voy a privarme del sufrimien- to, aunque sea fict~cio.

MOZO,
-Haga lo que quiera. Yo ya no puedo obligarlo.

MANUEL
-Pero puede ayudarme. ¿Dónde está la llave?

MOZO
-¿La llave?.. Si, claro, me había olvidado. Tendré que ocuparme de eso.

MANUEL
-Vamos, contésteme. ¿Ella me amará?

MOZO
-Ella es mala. Disimule...

EL OTRO
-Discúlpeme, ¿Le falta mucho?

MANUEL
Voy a resumir la historia
si el sefior está impaciente

me encontré con tanta gente
que ni me quiero acordar

Caferatas del infierno
fantasmas sentimentales
guitarristas espectrales
y locas del más allá.

La palabra y el saludo
cada frase comedida
con pedazos de mi vida
yo la tuve que pagar.

MANUEL
-No le conté lo peor. De repente vimos unas comparsas lúgubres... un corso triste... quisimos correr pero ya era tarde.

8- CHORO DEL CARNAVAL TRISTE

MANUEL
Al fin apareció
un loco carnaval
tan triste, tan triste.
Caretas de pesar,
comparsas de dolor
cantando su nostálgica canción.
Nos vino a atropellar
un negro batallón
tan triste, tan triste.
Con pomos de llanto nos quisieron mojar
después tuve que bailar.

CORO
Bailó con las tres arpías
y con una bruja más fea que un susto.
Se acostó con la Quimera
en el catre fatal del finado Procusto.
Para el gigante Tifón
la Serpiente Mundial fue más bien serpentina.
¡Olviden las alegrías,
que viva la pena, llegó el carnaval!

MANUEL
Pasaban sin cesar
en esa cerrazón
figuras dolientes.

Detrás del antifaz
llevaban otro más.
La gente era tal vez puro disfraz.

De pronto comprendí
que había que salir
rajando, rajando.
Con llanto fingido para disimular
salí de nuevo a bailar.

CORO
Bailó con las tres arpías
y con una bruja más fea que un susto.
Se acostó con la Quimera
en el catre fatal del finado Procusto.
Para el gigante Tifón
la Serpiente Mundial fue más bien serpentina. iOlviden las alegrías,
que viva la pena, llegó el carnaval!

9- LA MURGA DEL TIEMPO

(ruidos de matracas y pitos.)

MUJER
-Corramos, Manuel.

MANUEL
-¿Qué pasa?

MUJER
-Que no nos agarre la murga del tiempo. El que baila con ellos está conde- nado a bailar siempre.

MANUEL
-Sonamos, ya están aquí.

MURGA
Ay, no puedo parar
cuando este murgón
me pongo a bailar.
Ay, no pueden parar
tendrán que bailar con la eternidad.

El que baila con nosotros
e é, e á

debe ser de aliento largo
e é, e á.
Porque esta murga no para
e é, e á
e é, e á
nunca jamás.
El que baila con nosotros
baila por toda la eternidad.

Ay, no puedo parar
cuando este murgón
me pongo a bailar.
Ay, no pueden parar
.tendrán que bailar con la eternidad.

En este murgón, el tiempo
e é, e á
no marcha para adelante
va para atrás.

Tu pucho,en el cenicero
se alargará.
e é, e á
e é, e á.
Al fin todo desengafio
una esperanza se volverá.

Ay, no puedo parar
cuando este murgón
me pongo a bailar.
Ay, no pueden parar
tendrán que bailar con la eternidad.

Ay, no puedo parar
cuando este murgón
me pongo a bailar.
Ay, no pueden parar
tendrán que bailar con la eternidad.

(la murga se va perdiendo. Después del silencio empieza a oírse el murmullo del bar)

MANUEL
-No me pregunte cómo, pero nos escapamos.

EL OTRO
-¿Quién le dijo que se escaparon?
MANUEL
Tiene razón.

CORROBORADOR
-Eso. Tiene razón. ..

10 - LA DESPEDIDA

MANUEL
-Un rato más tarde, la mujer me anunció que se iba.

MUJER
Debo despedirme.

MANUEL
No me deje solo.

MUJER
Es la última prueba.
Yo he cumplido. Ya me voy.

MANUEL
Voy hacia la sombra,
voy hacia el olvido.

MUJER
Ese es el puente Chinvat,
Y el río Nunca Jamás.

MANUEL
No me deje solo, no me deje solo.

-Dígame quién es usted.

MUJER
-Una sombra. Adiós.

11- LA DAMA DEL PUENTE

LOCUTOR
La dama vestida de negro se fue para siempre y dejó a Manuel frente al puente Chinvat, que está construido sobre las aguas del arroyo llamado "Nunca Jamás". El puente es ancho para los justos e imposible para los traidores. Una hermosa muchacha lo custodia y premia con su amor a quienes consiguen llegar al final del trayecto. Lamentablemente para ella, todavía nadie lo ha logrado.

LA DAMA
Al final de este puente, señor,
estoy yo con la llave que cierra el amor.

El varón que ha sabido querer

cruzará sin temor.

Para el terco que no quiso amar
cada vez más estrecho se hará.

y al final, el mezquino caerá
en las aguas heladas
del nunca jamás.

Cruzarás, cruzarás
la frontera de la eternidad.

Temblarás de terror,
el peligro alimenta el amor.

Por favor...por favor,
que no venga a estorbar la razón.

El misterio del mundo
se puede explicar.

Es un beso
el destino final.

Falta poco, no afloje mi amor,
que el reproche y la queja son la tentación.

MANUEL
La brutal tentación de acusar
al que no pudo amar.

Tengo miedo,
me voy a caer.

LA DAMA
Te atropellan las culpas de ayer.

Si eres débil jamás llegarás
y caerás en las aguas del nunca jamás.

LA DAMA/MANUEL
Cruzarás, cruzarás
la frontera de la eternidad.

LA DAMA
Aquí estás, aquí estás,

LA DAMA/MANUEL

Tal vez hoy hayas vuelto a nacer.

LA DAMA
Ya sabrás, ya sabrás
la verdad de tu sueño de amor.

LA DAMA / MANUEL
Es la luz de una estrella
que ya se apagó.
Su fulgor es tan sólo ilusión.

LA DAMA
-Al final de esta calle hay un bar. El bar "Pampa". Entre nomás y cuéntele su historia a cualquiera. Alguien le dará la llave y usted será dueño de todos los besos del mundo.

MANUEL
-¿Y por qué no me da uno, por ahora?

LA DAMA
-Son todos suyos.

LA DAMA *I* MANUEL
Es la luz de una estrella
que ya se apagó.
Su fulgor es tan sólo ilusión.

12- ¿QUIEN ES USTED?

MANUEL
Me salvé
menos mal
y la historia se acerca al final.

Ya quedaron atrás
los torrentes del Nunca Jamás.

Y la llave por fin
me dijeron que está por aquí.

EL OTRO
Quien la tiene soy yo
porque algunos me llaman *Amor*

MANUEL
La llave...la llave del amor

EL OTRO
Tómela...usted se la ganó.

MANUEL
Ahora sí, ahora sí.

EL OTRO
No se alegre tanto, señor

Cuente los años que ha gastado
allá en el barrio del dolor.

MANUEL
Supongo que algo habrá quedado...

EL OTRO
Sólo el minuto que pasó.

MANUEL
No puede ser...
Habra un error...

EL OTRO
Yo soy La Muerte,
va amaneciendo:
tengo una cita con usted.

(Risas)

13- TANGO DE LA MUERTE

LA MUERTE
¡Qué se haga ya la oscuridad!
Deténgase la sucesión
En una ausencia tan brutal
que es uno mismo el que no está.
y no sentir ningún dolor
es lo que duele más.

Llegó el olvido, vencedor
y ya el saqueo comenro
En la memoria sin guardián
libros de viento robará.
y de tu verso más cantor
nadie se acordará.

Yo juego con la carta más segura

no importan los vaivenes de la suerte
aquí donde me ve, yo soy la Muerte.
El precio de la última aventura.

LA MUERTE
Yo soy mucho más fuerte que la vida.
Yo soy la última rima del poema.
Mi voz en todo acorde siempre suena.
y con cualquier camino yo hago esquina.

No hay que pensar, ni preguntar:
yo soy mi propia explicación.
Soy el sentido y el motor
de la poesía y el amor.
La nada espera, vamos ya.
Su tiempo terminó.

14- UNA SOMBRA ENTRA EN EL BAR

LOCUTOR
Pero en ese momento una sombra entró en el bar "Pampa'. Era la mujer vestida de negro. De un solo golpe se arrancó todos los velos y apareció un rostro.
{murmullo general de admiración}

MANUEL
-Es ella... Laura.

LA MUERTE
-Sí, es Laura.

LAURA
-Sí, soy Laura.

CORROBORADOR
Tiene razón.
Es Laura.

CORO
Es Laura.

LOCUTOR
Evidentemente era Laura.

15- LOS QUE AMAN NO MUEREN JAMAS

MANUEL

Aquí tiene la llave, mi bien.

LAURA
No hace falta, Manuel, tírela
Esa llave tan sólo se da
a quien no le hará falta jamás.

MANUEL/LAURA
Que se abran los corazones
cuando nos vean pasar.

MANUEL
Por cumplir me he gastado la vida. No me importa: el amor vale más.

LA MUERTE
¿Para qué tanta declaración?
ya no hay tiempo, muchachos, de amar. Un instante les queda no más.

MANUEL
Ese instante es la eternidad.

LAURA
¡Ay muerte tan rigurosa!
No detengas este vals.

LA MUERTE
Los espero en el último acorde, soy el tiempo final del compás.

LAURA
Ya no vale la pena querer si la música llega al final

MANUEL
Con un beso se puede espantar al fantasma de la inmensidad.

MANUEL/LAURA
Que se acobarde la muerte
cuando nos vea pasar.

LAURA
No es la muerte el final de esta historia
los que aman no mueren jamás.

MANUEL/LAURA
No es la muerte el final de esta historia
los que aman no mueren jamás.
No es la muerte el final de esta historia
los que aman no mueren jamás.

LA MUERTE
Ya suena el último
acorde

CORO
Si es la muerte el final de esta historia
no es posible saberlo jamás.

TODOS
Todavía no acaba la historia
aunque este parezca el final

16- EL ENAMORADO Y LA MUERTE

MANUEL
Y ahora que se acerca mi partida
no piense que me quejo de mi suerte
si no se cumple el sueño de mi vida
tal vez se cumpla el sueño de mi muerte.

Ay Laura, si es verdad que me ha querido
Ay Laura, si sus ojos no me mienten
yo sé que estoy a salvo del olvido
pues viviré en su alma eternamente.

LAURA
Avivesé, despiertesé
yo no me muero por usted
y por capricho yo fingí
un loco amor, un gran querer,
una caricia, una obsesión
y un poco de emoción.

MANUEL
Ay mi amor. ¿Por qué mintió?

LAURA
Ay mi amor, perdóneme.

LA MUERTE
-No perdamos más tiempo, amigo. Sépalo de una vez... Lo engañamos... Aquí todo es falso: la llave, el bar, el barrio, los vecinos, Laura... Todos trabajan para mÍ... Desarmen todo. Solamente yo soy real.

LAURA
Fue una gran mentira todo lo que sucedió.

LA MUERTE
No ha existido nunca la mujer que tanto amó.
Su vida se consumió, sólo por una ilusión.

MANUEL
Yo sé que hay una verdad. No es mentira mi dolor.

LA MUERTE
Vamos, no se engañe, creamé, será mejor.
Trampas de la nada son el arte y el amor.
Todo lo que ha sufrido
al final será olvido
tan sólo la muerte es verdadera, sepaló.

MANUEL
Mi mentira de amor vale más
que el horror que usted llama verdad.

CORO
El destino es el último acorde
nadie puede evitarlo jamás.

LA MUERTE
Ay, Manuel, ha llegado la hora.
Una sombra ya pronto serás.

CORO
El destino es el último acorde,
nadie puede evitarlo jamás.

LA MUERTE
Una sombra, Manuel, una sombra,
una sombra ya pronto serás.

TODOS
Avivensén, despiertensén,
que los que escuchan son también
como mufiecos de cartón,
sin voluntad, ni decisión.
Toda esperanza y todo amor
no es más que una ilusión.

MANUEL
-Bueno, basta de compadradas...
i Mozo !... cobre aquí... ¿ Cuánto es?

MOZO
-Usted no tomó nada sefior. El precio de nada es nada. *(truenos)*

MANUEL
-En ese caso, voy a retirarme en perfecto orden.

LA MUERTE
-Si va a salir, sepa que está lloviendo.
(mds truenos)

CORROBORADOR
-Tiene razón: la lluvia del olvido.

MANUEL
-No hay peligro. Yo no me olvido de nada, por mucho que llueva.
El olvido es para los que se van sin pagar. Yo ya pagué.

LA MUERTE
-Cállese, usted ya es una sombra.

MANUEL
-Adiós.
(trueno gigantesco)

LAURA
-Un momento... Voy con usted.

MANUEL
-Debe saber que voy a morirme afuera, por discreción.

LAURA
-Vamos juntos.

MANUEL
-No me va a decir que lo hace por amor.

MOZO
-Lo hace por capricho.

LAURA
-Si usted quiere, digamos que lo hago por capricho.

LA MUERTE
-Un capricho caro. No se engafie, Manuel. Esa mujer es mía. Todas son mías...
(risas de todos y truenos)

LAURA
-Vamos, Manuel, si usted es una sombra, yo lo seré también.

MOZO
-Siempre es igual: el olvido y la muerte.
(los truenos arrecian. Arranca la orquesta)

MANUEL
Sombra mía
mi arrastrado manto
compañera oscura
te agradezco tanto.

LAURA
Siempre juntos
por la misma huella
persiguiendo el rumbo
de una esquiva estrella.

MANUEL
En las calles del destino ingrato
mis ilusiones

TODOS
Sombra de sombra son.

MANUEL/LAURA
Andaremos sin saber
quién es sombra de quién.

MANUEL
Sombra soy.

MANUEL/LAURA
Sombras somos los dos.

FIN DE "LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA"